

ДІЛО

Виходить щодня рано

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринок ч. 10, П. пов.
Конто почт. шлях. 143.322.
Адреса для телеграм:
„Діло“ Львів.
Головний Редактор прий-
має від 11—12 год. перед-
полуднем.
Рукописів не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 8-00 зол.
Чвертьрічно 18-00 „
Піврічно 30-00 „
Річно 60-00 „
ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці 1 долар,
Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,
Італії 7-50 зол., Німеччині 7-50 зол.,
Швейцарії 5 шв. фр., Чехословач-
чині 30 ч. к., Румунії 150 лей, Бол-
гарії 7-50 зол., Австрії 7-50 зол.
Зміна адреси 1 зол.

Телеф. Редакції: 29-41.
Друкарні: 29-26.
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Наша кооперація.

П'ятеро і недомагання. — Потреба людей

Працюємо серед виїмково тяжких умовин. Не тільки чужі нам відомі, але всеж таки і наші власні помилки (мало членів, замалі власні фонди, слаба доставка продуктів, завелике замо- роження оборотних капіталів передовсім у недвижимоствах і товарних кредитах), а до цього загальна небувала господарська криза від літа 1929 р. і вже зовсім виїмкова „опіка“ адмі- ністраційної влади від 1930 року нарешті дове- ли до того, що зібраний біля нас усіх наших коо- перативних підприємств виказав з кінцем 1931 р. перший раз чисту страту в висоті 263.000 зол. при їх власній майні на поверх 10 мільонів зол.

Маючи це на увазі, „Ревізійний Союз Укра- їнських Кооперативів“ раз-ураз вдаряє в 1932 р. у дзвін тривоги і закликає цілу нашу коопера- тивну організацію до тим горячішої планової праці. Це наше зусилля проявилось найкраще на VII. Краєвм Кооперативнім Зїзді та в поста- нових Раді РСУК, прийнятих на цім Зїзді на за- сіданні 11. липня м. р. Їх оголошено в окремій книжечці на те, щоби вона була невідступним товаришем усіх нас у буденній кооперативній роботі.

Таку саму ціль мають також постанови, прийняті одиодушно на останніх Загальних Збо- рах РСУК, 29. грудня м. р. Їх значіння зовсім виїмкове, бо в них міститься також план праці усіх наших кооперативних осередків на най- ближчі три роки. Тому-то Дирекція РСУК видає також ці постанови окремою книжечкою пе- редовсім для вжитку фахових централей і окру- жних союзів.

Таким чином ці обидві книжечки є новим джерелом знання та вказівок про те, що і як маємо робити бодай на найближчі три роки.

Однак і ці обидві книжечки тільки тоді да- дуть нам добрий розгін у праці, коли вони по- падуть до рук добрих, чесних, сумлінних ор- ганізаторів і взагалі до людей, що бажать ли-

праці. — Через кооперацію до кращого завтра.

креслює, що не механічними засобами, тільки силою людського духа і якнайвищими громад- ськими чеснотами переможемо світову госпо- дарську повоєнну кризу і створимо новий кра- щий суспільний лад на світі. Носієм цих мо- ральних сил, конечних для перебудови світа, вважає цей великан знання й духа власне схід- но-європейського, отже передусім українсько- го, селянина.

І справді: чи поміж польським світом з йо- го пануючим гаслом: „Я, я, усе для мене“ і поміж московським світом, з його питомим гаслом: „Я — ніщо, все для общини, все для міру“ — світ українського селянина, все гото- вого до співпраці і до великих жертв та зусиль для загального добра, але у межах збереження особистої гідності вільної людини, не є з при-

ЗНАЄТЕ БІБЛІЙНУ ПРИТЧУ ПРО ЗАКОПАНИ ТАЛАНТИ?

Так само нерозумно поступає той, хто свої о- шадности тримає дома, а не зложить на вклад- кову книжечку

В КООПЕРАТИВНОМУ БАНКУ

„ДНІСТЕР“

у Львові, вул. Руська ч. 20.

рєди найкращим типом людини для кооперації і для майбутнього кращого суспільного ладу в світі і на кооперативних основах?

Ось-де вихідна точка, особливо для молоді в українській кооперації, для її гордого, але й здорового фанатизму, ось-де живе джерело для нашої сили і подув для наших вітрил!

Остап Лупський,

провідник організаційного відділу в РСУК

Нездорові відносини в українському професійному русі.

Спир між СУПРУГ-ом та „Самопомічю Нар. Торговлі“. — Двозначна роль одного радянофіла — службовика національної кооперативної установи. — Невідповідний провід СУПРУГ-а.

Перед нами два документи: орган „Союзу Українських Приватних Службовиків“ („СУ.П. Р.Г“) „Службовик“, за місяць лютий ч. р., з гос- трими докорами під адресою службовиків „На- родньої Торговлі“, та надіслане нам Звідомлен- ня зі Загальних Зборів „Самопоміч службови- ків „Нар. Торговлі“ з 19. ц. м. Справа ніби невеличка та льокального характеру: спір між зор- ганізованими службовиками одної великої укра- їнської установи та спільною організацією усіх українських приватних службовиків за висоту членських вкладок, спір, який з одного боку ви- кликав закиди доманія товариської професій- ної солідарності та демократичного принципу організаційної дисципліни, та який з другого боку довів до створення зовсім окремої служ- бовицької професійної організації. Це моглоб цікавити всіх, хто займається українським про- фесійним рухом, моглоб навіть хвилювати без- посередньо інтересованих службовиків, але шир- шого національного значіння не мало. Починає та історія мати те значіння з хвилиною, коли чуємо, що замішані до неї чисто політичні мо- менти і що не булоб цілого того непорозуміння, колиб не закулісова політична інтрига.

„Службовик“ у згаданій статті п. н. „Спра- ва приналежности службовиків Нар. Торговлі до СУПРУГ-а“ зовсім недвозначно кидає закид під адресою службовиків „Н. Т.“, що вони дали втягнути себе до кампанії веденої проти „СУ- ПРУГ-а“ „від того часу, коли провід перейшов в руки національного табору“. Ціла стаття на- тякає на „інспіраторів“ тої кампанії, на „невид- ну руку“ та на „свідомі своєї мети одиниці“, — за якими несвідомо йдуть люди доброї волі. За- кидає, що службовики „Нар. Торговлі“ ведуть бо- ротьбу проти „СУПРУГ-а“ через національний характер тої останньої організації — дуже важ- кий і не видається нам правдивим. Надто добре знаємо цілий ряд найповажніших громадян у- країнського національного табору, з яких одні стоять на чолі „Народньої Торговлі“, інші нахо- дяться на нижчих службових ступнях тої уста- нови. Ніхто не повірить, що всі ті громадяни кермуються у своєму відношенні до СУПРУГ-а — як каже „Службовик“ — „демагогічними клича- ми“ та що всі вони сліпо й безкритично йдуть за одною людиною, яка в цій кампанії мала би затаєні політичні цілі. У надісланому нам звіті з недільних загальних зборів „Самопоміч службовиків Нар. Торговлі“ читаємо, що „За- гальні збори апробували дотеперішнє, постав- лене Управою „Самопоміч службовиків Н.Т.“ відношення до СУПРУГ-а. Виходить, що були річеві аргументи, які казали всім службовикам „Н. Т.“ протиставитись СУПРУГ-ові. Читаємо теж саме, що ті загальні збори рішили „вижда-

ти до часу, коли „Самопоміч“ наново зможе без- посередньо заангажуватись в працях СУПРУ- Г-а“. Іншими словами: службовики „Н. Т.“ не зривають з єдиною загальною професійною ор- ганізацією українських приватних службовиків, лише в даному моменті попали з нею в кон- флікт. Можна хіба жаліти, що той конфлікт до- вів аж до зареєстрування в Міністерстві Праці „Самопоміч“, як цілком окремої професійної організації: це ніяка перемога „Самопоміч“, бож при нинішній загальній політиці влади кожний нар. Повітовий Союз Кооператив міг би мабути без труда добути собі права Ревізійного Союзу. Коли річ іде не про консолідацію, а про розби- вання, то такі „права“ дістати легко... Але знову об'єктивно треба на добро „Самопоміч“ вписа- ти те, що вона подбала про своє заступництво у судах праці і має там уже своїх 4-ох лавників, а СУПРУГ того заступництва не має...

Щож торкається поважного закиду укритих політичних цілей та злобної одиничної інспіра- ції — то недільні загальні збори службовиків „Н. Т.“ рішили на них „не реагувати“. Зате чу- емо голоси епоміж отих службовиків — проти голови й заступника голови СУПРУГ-а, що це вони — мовляв — є головними перешкодами порозуміння. Головно нехиті службовики „Н. Т.“ звертається проти особи голови СУПРУГ-а, якого аподектичність та егоцентризм — як вони кажуть — є поганими прикметами для по- лагоджування внутрішньо-організаційних това- риських спорів.

Взагалі досвід учить, що у випадках подіб- них конфліктів, як той, що існує тепер між СУПРУГ-ом і „Самопомічю“ найважливішу роль грає такт та особисте взаємне довіря провідни- ків. Тої найважливішої умови по обох сторонах нема. Недобре діється, коли на чолі професій- ного життя службовиків тієї найстаршої укра- їнської національної економічної інституції сто- їть людина відома з своїх радянофільських по- глядів. Таксамо недобре теж діється, коли на чолі великої професійної організації стоять о- диниці, які теж мобілізують проти себе цілі по- важні гурти членів.

Єдиною радою як вийти з цього блудного кола є те, щоби до проводу в обох організаціях прийшли люди, яких скристалізоване національ- не обличчя та особисті прикмети вдачі витвори- либ атмосферу взаємного довіря і пошани та які змоглиб оздоровити нинішні нездорові від- носини в українськм професійнім русі.

УКРАЇНЦІ!

КУПУЙТЕ ТОВАР ТІЛЬКИ У ФІРМАХ,
ЩО ОГЛОШУЮТЬСЯ В УКРАЇНСЬКІЙ
ПРЕСІ

НЕ йдіть раз до кіна, а прийдіть 27. III.
1933. до Театру Ріжнородностей на „ЖА-
БУРИННЯ“! Білети від 49 сот. у книгарні
Шевченка.

шити по собі, в своїй громаді чи окрузі, кращу дієвність від учораїньої і нинішньої. В Англії, Франції чи Німеччині кооперація розвивається і кріпне без огляду на шаліючу там господар- ську кризу, передовсім тому, що є там поміж кооператорами досить людей, які хочуть і змі- ють якслід протиставитись повоєнній деморалі- зації і дезорганізації в особистім і громадськм життю.

Кооперація — це організація не капіта- лів, а чесних людей. Слово „кооператор“ є і му- сить бути у нас найвищою почесною. Людина — найбільша наша цінність. Без людей знання і найвищих чеснот нічого не вдіємо. Без людей цього типу можемо малувати також коопера- тивні форми, але тоді не буде в нашій праці ні- чого тривкого, нічого твердого. Найважливішою умовиною усіх наших успіхів є якнайвища сила духа в проводі і членстві нашої організації. Не- винно приєднуємо до нас — особливо серед молоді — і виховуємо серед нас великі харак- тери, з живим громадським сумлінням, фанати- зм тяжкої, але постійно будуючої праці, бо- тильки з такого середовища може вийти нова, краща (також економічна) будуччина.

Знаменитий покійний англійський еконо- міст Маршалл правильно заважив на однім кооперативнім конгресі ще в 1899 р., що оста- точною метою світової продукції не є добрі то- вари, тільки добрі люди. А при іншій нагоді він-же правильно каже: „Матеріальне багатство, якщо воно затратилося, можна скоро засту- пити новим, коли разом із ним не затратилися ідеї, які його створили. Колиж би загинули ці ідеї, а осталося саме матеріальне багатство, воно таки швидко би і світ завернувся назад.“

Другий знаменитий і також покійний еко- номіст, б. німецький міністр Ратенау, також під-

Підсумки шкільного плебісциту в 1932 р.

ПОВІТ ТЕРНОПІЛЬ.

1. Байківці	внесено 16 декларацій за 23 дітей	39. Мшанець	внесено 104 декларацій за 157 дітей
2. Баворів	" 41 "	40. Настасів	" 213 "
3. Березонія Вел.	" 141 "	41. Носівці	" 49 "
4. Біла	" 29 "	42. Острів	" 70 "
5. Бірки Вел.	" 64 "	43. Покропівка	" 66 "
6. Бушів	" 44 "	44. Пронятин	" 96 "
7. Воробієва	" 43 "	45. Промова	" 62 "
8. Городище	" 39 "	46. Романівка	" 51 "
9. Грабовець	" 45 "	47. Руськівка	" 25 "
10. Гайбичок Вел.	" 147 "	48. Смолянка	" 32 "
11. Демис	" 158 "	49. Скоморохи	" 42 "
12. Драгоман-Купчинці	" 37 "	50. Смиківці	" 76 "
13. Довжанка	" 65 "	51. Ступки	" 31 "
14. Доманорич	" 110 "	52. Стегниківці	" 134 "
15. Дітківці	" 73 "	53. Товстолуг	" 71 "
16. Дичків	" 54 "	54. Хатки (гр. Лука В.)	" 22 "
17. Дубівці	" 137 "	55. Ходачків Малий	" 141 "
18. Забойки	" 31 "	56. Хоми (гр. Янківці)	" 17 "
19. Заруддя	" 35 "	57. Чебрів	" 72 "
20. Заставе	" 34 "	58. Чортівка	" 29 "
21. Ігровиця Гор.	" 106 "	59. Чернелів Р.	" 47 "
22. Ігровиця Доа.	" "	60. Чернихів	" 125 "
23. Ізачів Гор.	" 62 "	61. Чистилів	" 42 "
24. Ізачів Доа.	" 81 "	62. Шляхтинці	" 70 "
25. Козівка	" 106 "	63. Янківці	" 56 "
26. Константинівці	" 48 "	64. Гаячки	" 60 "
27. Конопківка	" 8 "		
28. Киячка	" 55 "		
29. Купчинці	" 164 "		
30. Курники Шлях.	" 47 "		
31. Курівці	" 94 "		
32. Кутківці	" 45 "		
33. Красівка	" 38 "		
34. Ладичин	" 52 "		
35. Лука Вел.	" 100 "		
36. Любавківка	" 53 "		
37. Малишівці	" 69 "		
38. Мишковичі	" 89 "		

Разом 4.383 декларацій за 6.130 дітей.

Не внесли декларацій громади: Висипівці та Обарівці через перепони війти, даліше громади у великій більшості польські: Драганівка, Кокутківці, Ходачків Великий, Почапинці, Вовчанщина, Середишні, Яструбово (польська громада), містечко Кізілів та з невідомих причин Білосірка, Застіпка і Петриків.

Назавга плебісцит у тернопільському повіті випав зовсім вдовольно, про що свідчить поважне число внесених декларацій (4.383 за 6.130 дітей). В кожному разі останній плебісцит випав далеко краще, як плебісцит аперед сімох літ.

Застереження Франції супроти нових пактів.

ПАРИЖ, 23. ІІІ. ПАТ. На вчорашньому засіданні комісії закордонних справ прем'єр Даладіє вголосив експозе, подібно як міністр закордонних справ Бонкур, в справі співпраці чотирьох великодержав і становища французької делегації на розбійній конференції. Оба міністри засудили теж теперішній стан взаємин з Німеччиною і Радянщиною. Промовці зазначили,

ОДИНОКА ПРАВДИВА УКРАЇНЬСЬКА ДОМАШНЯ КУХНЯ. СПЕЦІАЛЬНІ УКРАЇНЬСЬКІ СТРАВИ. ЦІНИ ДУЖЕ ДЕШЕВІ. РЕСТОРАН І КАВАРНЯ „У Н І О Н“, ВУЛ. КОСЦЮШКА 1 (НАРОДНІ ГОСТИННИЦЯ).

що відносяться з довірою до розмов, які мають на меті відпирнути європейську ситуацію, протиілаючи повстанню ривалізуючих зі собою блоків. Оба промовці підкреслили охоту до дальших розмов у рамках льокарвенського пакту і Союзу Народів. В дискусії деп. Фрібур висловив занепокоєння з приводу арт. 96 британського пакту, що мав би заступити деякі приписи трактатів версальського, Ст. Жермен, Тріанон і Нейлі, які обмежують збройну Німеччину, Австрію, Малярини та Болгарію. Пропонуючи цей артикул, Англія бажає проводити ревізіоністичним державам. Описав промовця Ерйо, що сформулював застереження не тільки супроти проекту Мекдональда, але теж проекту пакту чотирьох держав у Римі.

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 25. БЕРЕЗНЯ 1933.

ПЕТРО МЕГІК.

2)

МАШИНІЗАЦІЯ МИСТЕЦТВА.

Мистецька вистава СРСР. у Варшаві.

(Докінчення.)

У передмові до каталогу багато написано про фрески, які виконані або виконуються. Чи не краще показати би картини з тих фресок, або бодав фотографії? Чейже завісили так показно у СРСР все фотографують і рекламують. На іншому місці передмови читаємо, „загалом артистів не зв'язується вибором тем“. Чи не зачасти повторити нам про свободу артистів, щоб відвернути увагу від дійсного стану?

Послухаймо, як виглядає свобода мистця: „Після ухвали прийнятої Центральним Комітетом комуністичної партії 24. квітня 1932, всі мистці організувалися (!) у великий союз радянських малярів і різьбарів“, отже організувалися аж після ухвали Ц. К., бо перед тим самовільно не хотіли й не потребували. А далі знов заповнення: „Очевидно, що в організації цього союзу мистці мають заповнення“. Ту свободу бачимо на ній виставці. Трохи далі знов заповнення: „Було би помилкою припускати, що теми праць малярських обмежені тільки до вказаних (отже вказується ім. хоча мають заповнення свободу!) тем“, (себто: портрети штурмовців, піонірів, машинізація сільського господарства, ліквідація застоїв і т. д.). „Ні, мистці малюють багато мертвих натур, пейзажів, актів“. Знов заповнення словами, бо виставка говорить щось іншого: на 130 картин є 6 мертвих натур, а мистці добре знають, яку велику роль грає у них мертва натура і як заповнюють вони виставку би її.

Далі певною мірою говорять: „Різноманітні

праці мистецька є однаково активна в усіх радянських республіках, бо аж після жовтневої революції всі народи, що входять у склад союзу одержали можливість розвитку своєї національної культури“, і т. д. Стара і звана до болю пісня. Я тільки, до бісової мамі, хотів би знати чому український мистець (проф. Бойчук) „покидає“ свою величезну працю в рідній Київській Академії Мистецтв, де він створив цілу мистецьку школу й мав цілий ряд учнів та їде до Ленінграду — тїба не для свободного розвитку національної культури українського народу, бо там його нема. Отже це ще один труп до безлічі українських трупів, що від часів Полуботка складають свої кости над Невною? А друге: чому то російське малярство у різьбу репрезентує 35 мистців, а українське ані одним і тільки серед графіків знаходимо прізвища 3-ох українських мистців: Касіяна, Падальки і Седляра. Про вірменського артиста говорять у передмові, а при його прізвищі не зазначено ані буквою, що це не Росія? Чи хтось буде такій наївний і повірить, що на Україні є тільки тріох мистців? Щось тут трошки завдат по давньому: „не було, нет і бити не можеть“. Якось не дуже згоджується це з передмовою перед хвилиною зачитаною, а знаємо дуже добре, що українські мистці заснували кілька різних організацій і що недавно ухвалили створити (після розв'язання попередніх) одну центральну мистецьку організацію в Харкові, яка проводити би означену „агори“ класову лінію. Тепер слід додати ще одне заповнення про те, що мистцям вільно малювати мертві ватури — і картина розвитку національних культур повнісенька, бракує на ній тільки червоного нагробника.

Серед старших малярів найбільше мистецької культури і темпераменту видно у працях Родченківського і Кончаловського. Різьба багато краща від ватури.

Хто хоче навчитися доброї української літературної мови, хто хоче пізнати історію своєї мови, хто хоче довідатися, як де говорять український народ, ТОЙ МУСИТЬ ПЕРЕДПЛАТИТИ

Науково-популярний місячник „РІДНА МОВА“

присвячений всебічному вивченню УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. Головний Редактор і Видавець проф. д-р ІВАН ОГІЄНКО. ПЕРЕДПЛАТА: 6 зод. річно, 3 зод. піврічно, 1.50 чвертьрічно. За границею 1 амер. долар. Конто чекове П. К. О. число 27110. — Адреса Редакції й Адміністрації:

Warszawa, Stalowa 25. m. 10.

За привернення монархії.

БЕРЛІН, 23. ІІІ. ПАТ. Німецькі монархістичні організації уладили вчора в Берліні маніфестаційний похід, в якому взяв участь теж кн. Фрідріх Айтель, один із синів б. цесаря Вільгельма. Маніфестація відбулася під гаслом реституції монархії під скиптром Гогенцоллернів.

Гітлерівські демонстрації у Відні.

ВІДЕНЬ, 23. ІІІ. ПАТ. Вчора попол. повторилися гітлерівські демонстрації з приводу присуду, що звільнив членів Штурбунду. На університеті й фармацевтичній інституті прийшло до бінок, при чому побито двох студентів соціалістів і п'ятьох студентів жидів. Націонал-соціалістичні студенти збиралися перед судовим будинком і на площі св. Стефана з олімпіями „лімста за Семерінг“. Розігнані на одному місці, збиралися деінде. Багато купців зі страху перед заворушеннями зосамикало свої склепи. Всі вищі школи замкнено. Віденська преса домагається аннексії судів присяжних і введення шляхом наплого розпорядку карн смерті.

Італійку взяли за жидівку.

ЛЬОНДОН, 23. ІІІ. ПАТ. „Дейлі Геральд“ повідомляє про напад гітлерівців на жінку італійського амбасадора в Лондоні Черутті. Вона вела самохід, а що була на лиці смаглява, гітлерівці взяли її за жидівку. Отже стягнули її силоміць зі самоходу та обсінали лайкою. Не зважаючи на присуджуючу їй особисту неадекватність, гітлерівці завели її на поліцію, де списано з неї протокол за порушення опкою. Аж пізніше вдалось пані Черутті переконати комісара поліції, що вона жінка італійського посла в Лондоні.

Чар Країни Сходячого Сонця віднайде у нововиданій книжці

СТ. ЛЕВИНСЬКОГО

З ЯПОНСЬКОГО ДОМУ.

Перейдемо до графіки. Так як у малярстві теми переважно „казовні“, але тому, що нема такого непорозуміння, як в олійних працях, графіка досить цікава. Тут плакатове призначення праці йде в парі з технікою. Дереворити добрі технічно, цікаві, різноманітні темою, бо це переважно ілюстрації до книжок, а тут не затикає діри „шефом козкоу“ (є така назва картини). З українців бачимо праці Касіяна, Падальки і Седляра — найбільше вони конструктивні, здорові (особливо праці Седляра), в тут і темпера і гваш, виставно кольорові рисунки — нема в них хоробливої деструкції. Всі дереворити Касіяна в каталозі зазначені як „акварелі“! Добра пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше. Наскільки в давніх працях було багато відчуття теми і настрою, то тепер хоча теми ті самі, але в почутті ані сліду. Видно, що жовтнева революція не сприяла натхненню. А вже щодо напису під дереворитом Штурмова бригада: „Прорив залізнично, плян перевиконаємо“, — який теж вирізаний у дереві, то такого некультурного напису у графіці трудно собі уявити. Даремне пошанівка національних культур! Делегати сиділи довго у Варшаві й був, здається, час на уважне надрукування каталогу. Касіян показав одну працю, виконану ще в Празі, а решта пізніше.

Новий процес ОУН в Тернополі.

Прокуратура в Тернополі виготовила акт обвинувачення проти дев'ятих українців з Тернопільщини і Теробовальщини, обвинувачених у приналежності до ОУН (ст. 97 § 1 кодексу кримінального) і розповсюдження листопадових листочок ОУН в осінні 1932 р. (ст. 154 § 2, к. к.).

Обвинувачені такі: 1) Осип Іванюта, літ 26, рільник у Мишковичах, 2) Євген Круговий, літ 20, рільник в Березівці Великій, 3) Степан Круківський, літ 19, студент І року прав львівського університету, в Теробовалі, 4) Роман Порубаюк, літ 21, родом з Окопів пов. Борщів, торговельний помічник у Ладичині, 5) Володимир Ду-

дар, літ 24, зарібник у Мишковичах (всі у слідчій в'язниці в Тернополі від половини листопада 1932) і остаючі на свободі: 6) Володимир Купан, літ 27, жонатий, швець в Микулінях, 7) Володимир Коблянський, літ 32, жонатий, родом з Ладичина, швець в Микулінях, 8) Михайло Коблянський, літ 35, жонатий, родом з Тютюкова пов. Теробоваль, рільник в Ладичині і 9) Іван Петро Лупків, літ 20, студент II року прав львівського університету, в Теробовалі.

Акт обвинувачення вже правосильний. Розправа відбудеться перед трибуналом суду присяжних в Тернополі в червні 1933 р.

Великі зловживання у спіртному монополі в Тернополі.

Арештування начальника скарбового уряду Матвіяса.

На днях арештовано в Тернополі начальника скарбового уряду акція і монополія (давніше окружної дирекції скарбу) в Тернополі — Матвіяса, сина пок. директора державної учительської дівочої семінарії в Перемишлі, під замітом співучасті у великих зловживаннях у спіртному монополі. Арештовано також власника фабрики опту в Тернополі Ротмана, і деяких жидівських купців, що безпосередньо чи посередньо брали участь у агаданій афері. У справу вмішаний також один з високих урядовців міністерства скарбу, пізніше начальник відділу одної зі скарбових палат, який тепер пропав без вісти. Зловживання полягали на тім, що скарбовий уряд акція і монополії в Тернополі, а зокрема

ного начальник Матвіяс (він змінив обряд і став поляком та в 30 році життя начальником великого уряду, що обіймає шість повітів), — видавав згаданому Ротманові асигнації на побір зі спіртного монополію бон-гу по 80 сот. за літру (замість 10.80 зол.) для його фабрики опту, а Ротман тільки незначну частину спирту зуживав на фабрикацію опту, продаючи решту як бон-гу з етикетками монополії по 10.80 зол. Таким чином чистий „заробіток“ вносила 1.000 зол. на одному гектолїтрі і власник згаданого маніпуляції державний скарб поніс шкоду, що йде у сотки тисяч золотих, бо зловживання тривали вже довгий час. Всі арештовані вже у слідчій в'язниці тернопільського окружного суду.

НАЦ. ЗІБРАННЯ НА ВАВЕЛІ.

Варшавський „АБЦ“ повідомляє, що Національне Зібрання, яке має зібратися в травні за два вибору президента Польщі, відбудеться у Вавельському замку в Кракові.

ЗАЧИНИЛИ ВСІ ШКОЛИ.

У зв'язку з протижидівськими демонстраціями зачинили у Відні всі вищі школи.

Засідання розбійної конференції.

ЖЕНЕВА, 23. III. ПАТ. У вівторок відбулося засідання головної комісії розбійної конференції, скликане головною конференцією Гендерсоном. На цьому засіданні мали порішити справу есентуального відложення комісії після Великодня. Урядовий комунікат мотивує есентуальність відложення передовсім переговорами, що почалися між деякими великими державами, часадком гостини Мекдональда в Римі.

На нинішньому засіданні передсідник конференції мав поставити відповідні внесення. Спротивилися цьому представники Польщі, СРСР і держави, що належать до Малої Антанти.

Отвараючи засідання предс. Гендерсон спитав комісію, чи бажає відложення нарад з уваги на те, що треба точніше розглянути британський план, чи може хоче далі працювати та зараз почати дискусію над британським планом.

Тому, що ніхто не записався до голоду в справі відложення нарад, Гендерсон зрозумів, що комісія хоче далі працювати та пропонує, щоб гол. комісія відбула засідання завтра по полудні. Предложення це прийняли в голосуванні без дискусії.

Замітне, що коли британський делегат голосував відразу за предложенням, то італійський делегат віддав голос щойно тоді, як поспішав, що внесення приймуть більшістю голосів, а становище Італії було відокремлене. Голосування відбувалося з піднесенням рук.

Нинішні засідання мало характер дуже політичний та виявило, що навіть вел. держави, які з собою в порозумінні, не зможуть накласти своєї волі більшості європейських держав.

З того як справа тепер представляється, можна передбачати, що над Мекдональдовим планом піде палка дискусія в цьому й найближчому тижні. Невиключено, що знову поставлять внесення на відложення нарад, цим разом із мораторією-технічними оглядами. Завтра прийде мабуть на конференцію Поль Бонок.

ЗАПОВІВ АТЕНТАТ НА ГІТЛЕРА.

Гандів приятель Саїд Бен Ефенді сказав, що ще в березні буде атентат на Гітлера. Виконає його чоловік із довгою бородою, одягне Гітлер буде лише ранений. Той індієць пророкує, що цього року помре Вільгельм II, а Отто-Габсбургський засиде на австрійському престолі.

Демонстраційний страйк у Лодзі.

Для заманіфестування солідарності із страйком текстильників розпочався в Лодзі страйк службовців міських трамваїв, газівні, більшості магістратських функціонерів і почасті друкарів.

На місто не виїхав ні один трамваєвий віз. Трамваї хотіли, щоб частина трамваїв курсувала, а зарібок призначити для страйкуючих текстильників. Проект цей упав. Завмерла теж підміська комунікація. Авта виїхали в обмеженій кількості, а ввечері мають зїхати до гаражів, так що Лодзь не матиме зовсім комунікації. Не приїхали теж до Лодзі автобуси з провінції.

Часописи вийшли в зменшеному обемі. Нормально вийшов лише „Курер Лудзкі“, в якому працюють нецивільні складачі.

На провінції в Зауцькій Волі застрайкували ткачі-комірки. В Ченстохові для маніфестації не працювали пів години всі фабрики. Загальний страйк охопив і Пабаниці.

СМЕРТЬ ЗА ШПІОНАЖУ.

Військовий наглядний суд у Лодзі засудив сержанта Яна Церпюла на кару смерті за шпїонажу в хосен чужої держави. Президент не помилював Церпюла, тому смертний присуд виконали.

Японський танок.

У львівському великому міському театрі виступила пара японських танцюристів. Афіші називали бші Німуру князем; його партнерка Лісан Кай, як повідомляли пресові комунікати, є арійського походження. Глядач і без цього застерезення підозріває, чи танцюристи не росіянка із Далекого Сходу. Мистці першорядні; самі виконують увесь вечір і публіка не втомлена.

Дають цілу низку автотомічних крецій у костюмах, якби в 1901-ої ночі. Поодинокі сценки досконалі самі в собі, чергуються так, що роблять враження кінової техніки: кожний новий порух танку викликаний блискавкою зміною темпа, складається у цілості на прегарно виконану сценку-картину. Японка в парасолі, своєрідний вальс захоплюють уже грою костюму. Хвалювання аморшок костюму, геометричні лінії в ньому виступають, якби оживлені істоти. Князь Німура, з будовою тіла Нарциса, працює кожним м'язом зокрема, дає картини повної динамічної сили у вочиних змаганнях і незвичайної зручності у сценках як „Святий кохур“, „Прелюдія“, „Гавайський танок“.

На жалі, недовіда тих танків безрозумілий для нас своєю символікою. Японці мають на загальне означення танку аж три різні терміни. Танки різні технічно мають різне походження і призначені для інших цілей та іншої аудиторії. Від 1406 р. з мету створення своєрідного театру Но, танок у Японії найтісніше зв'язаний із національним театром. Сильно поширені професійні танки домашнього цілості, що підготовляються до них майже акробатичної істотою і довголітньої праці.

Японські танцюристи висловлюють поодинокими порухами, частинами тіла та такими предметами як парасоля, віяльце, або серпанок, різні думки менш-більш зрозумілі для японської аудиторії. Коли танцюрист стоїть у пові його обличчя або голова означають небо, плечі — землю, постава — людину і між цими трьома основними моментами світа відбувається дія. Відчинене віяльце означає схід сонця, нахилене відповідно уст — чашу з вином, зачеплене означає палицю, дугу, стрілу або рушницю, серпанок наперемінно може бути мечем, лопаткою або водопадом.

НОВИНКИ

— Першорядна кравецька робітня А. Дуфанця, Львів Пасаж Миколая, П. пов., напроти кіна „Утіха“. Власні матеріали на складі. 125021-23

— Вийшли на волю. Державна поліція арештувала дня 14. січня ц. р. в Токах пов. Збарж студента прав Ярослава Флінту за промову в читальні, а дня 28. січня ц. р. о. Онуфрія Захарєва, пароха в Медині пов. Збарж, за промову в церкві, доглянувши в їх словах злочину зі статті 154 § 2 к. к. Арештованих спроваджено до в'язниці при окружному суді в Тернополі. Кримінальне слідство, переведене слідчим суддею в Тернополі і городським судом у Новім Селі, виказало повну безпідставність поліційного доносу. На зарядження слідчого судді обох згаданих політичних арештантів випущено на волю і слідство проти них припинено. В обох справах інтерв'ював кількакратно у компетентних чинників адвокат пос. д-р Степан Баран.

— Вияснення у справі крадіжки церковних корон у Самборі. „Век Вечорин“ з 22. III. ц. р., ч. 314, у статті „Одналеzione корони церковне“ подає сенсаційну вістку про „релігійний обман у церкві в Самборі“, тому подаю фактичний стан річі. При кінці грудня мин. року вкрали зсоді з місцевої церкви дві срібні — позолочувні корони, прикрашені дорожочинними каменями, між котрими було 25 штук аметистів, 47 рубінів, 58 смарагдів, решта топазів і білі та сині сафіри. Разом усіх штук 380. Корони були обезпечені в Т-ві „Дністер“ на суму 1000 дол. По крадіжці Т-во „Дністер“, провірявши якість украдених корон та оцінивши на основі теперішнього курсу їх вартість, признало церкві зворот шкоди в сумі 515 дол., яку то суму церква вже підняла. В міжчасі підкинули злодії обі корони, але вже цілком знищені, поломані і перепалені. Дорожочинні камені з них вибрали, а решту підкинули і залучили до них свисток паперу, на котрім написали: *Zamiast złota mosiądz, zamiast brylantów szkło i t. d.* і дописувач „Веку“, не провірявши фактично ані якості ані ціни тих корон, із злогобною тенденцією помістив допис на основі свистка паперу, написавго злодіями, про якусь велике релігійне обманство. Ось таких дописувачів має у нас польська преса. — о. Ілія Федевич.

— Півніська радіофонічних оплат. Міністр почт і телеграфів оголосив зміну радіофонічних оплат у Польщі. Крім оплати, передбаченої в дотеперішній тарифі новий розпорядок уводить додаткову оплату 30 сот. місячно від кожного радіофонічного відбірника.

— Бойкот львівського пива. На зборах „Робітничої Громади“ у Львові 19. II. м. п. Буняк зясував цінникову акцію броварняних робітників, яких дирекція львівських броварів сильно знизкує. Після дискусії зібрані рішили розпочати бойкот львівського пива, якого консументами є переважно робітники і селяни. Переведенням бойкоту мають зайнятися „Робітничі Громади“ в Перемишлі, Дрогобичі, Бориславі Стрию, Станіславові, Тернополі, Коломиї та в інших місцевостях. Також жидівські робітничі організації рішили бойкотувати львівське пиво.

— Цінники мяса та м'ясарських виробів. У зв'язку зі знижкою цін мяса, тунців і м'ясарських виробів, які обов'язують від 1. березня, магістрат м. Львова пригадує, що згідно з розпорядком м-ства внутр. справ власники крамниць вудження і мяса обов'язані вивісити в крамницях цінники. В цінниках крім поданих товарів і їх цін має бути теж назвище й імя уповноваженого до ведення підприємства, його адреса та дата зладження цінника. Цінники мають бути поміщені на місці, відному для купуючого, один у крамниці, другий у виставовому вікні. Крім того товар на прилавку і на гаках має бути означений одиничними цінами за 1 кг. Хто не пристосовується до тих приписів, буде покараний карою 10.000 зол., арештом до 3-х місяців або обома карами.

— Поворот зими. Над цілою східною й середньою Європою панує від кількох днів снігові і температура обнизилася значно. Над Мадярщиною і Румунією лютилася сильна снігова буря, що поперевертала телеграфічні стовпи та позривала дахи. Снігові замети припинили залізничну комунікацію. В Німеччині настали знач-

ні морози, що доходять до кільканадцять ступенів нижче зера.

— Хто виграв на лотерії? 13-го дня тягнення Каясової Лотерії впали виграні на такі числа: 15.000 зол. на ч. 64600. 5.000 зол. на ч. 69144. 12.000 зол. на ч. 4251, 12131, 16213, 79415, 121983. 2.000 зол. на ч. 4251, 12131, 16213, 79415, 121983. 1.000 зол. на ч. 5045 13643 15421 135235 137599. 23369 24184 27913 37857 43916 15404 18389 22191 30047 54910 60069 60279 61959 44510 45983 47227 50047 54910 60069 60279 61959 53913 64920 65920 72545 94086 96517 100973 101909 102759 104450 107661 109921 111010 111025 119943 127177 127204 131419 138899 140516 140383 144586 147301.

— Нічна облога у Львові. Львівська поліція перевела минулої ночі у всіх ділянках міста облогу на підозрілих людей і привезла автами 176 осіб до слідчого арешту. Після списання протоколу задержано 89 осіб, між ними 18 в'язничів.

— Самовбивство злодія. У львівській в'язниці були два злодії з Левандівки, Мечислав Шимків і Влад. Марковський, що перебравшись за студентів ветеринарії, доконали багато крадіжок у Львові та Ряшеві. Коли з процедуральних оглядів мали їх передати ряшівському суду, Марковський ножем, зробленим з в'язничої ложки, перерізав собі горло і розпорів собі живіт. Відставили його в тяжкому стані до в'язничого шпиталю.

— Грабунковий напад. До мешкання Михайла Маслянки, економа фільварку в Рожнітові пов. Ярослав добулися в ночі на 15. ц. м. Михайло Зентек і Мих. Страх задля грабунку. Вони застріляли Маслянку, побили тяжко його жінку і заграбили зі шухляди коло 100 зол. Участь у нападі брали теж Яків Русінек і Влад. Диркач. Арештовані призналися до вини.

— Повісили трьох душогубів. В Луїніці виконали смертний присуд на трьох бандитах, що в грудні м. р. убили задля грабунку Миколу Селянковича. Повісили їх публічно на майдані, на очах кількатисячної юрби.

— Майор застрелив інженіра. В нічній льокалі у Варшаві при вул. Ясній забавлялися м. і. дипломований майор Ставінський та інженір Янковський Адельс. Майор казав кельнерові викинути інженіра за це, що він хотів танцювати з панною, яка сиділа при його столі. Інж. Янковський вдарив майора Ставінського в лице. Майор застрелив інж. Янковського.

— Стратили шпигуна. У військовому наглому суді в Лодзі відбулася розправа проти Яна Церван за шпигунство. Засудили його на смерть, а що президент республіки не помилював, присуд виконали.

— „Кде домов муй“. Під таким заголовком приготував чеське фільмове підприємство „Салавфільм“ чеську звукову фільму. Буде в тій фільмі скоплена вся природна краса чехословацької республіки. Музика взята буде із знаменитих чеських композиторів.

— Привернення зору сліпим. Професор Філатов з Одеси привернув зір 24 сліпим шляхом операції та вставленням білків (рогівок). На зборах лікарів окулістів у Москві проф. Філатов продемонстрував вислід своїх дослідів і вияснив техніку самої операції. В очному білмі вирізується „віконце“, в яке вставляється відповідної величини білківку (рогівку) від іншої особи, якій усунуто око наслідком якоїсь тяжкої недуги або в деяких випадках з ока мерця. Операція триває всього 5—7 минут. З пацієнтів, яким Філатов привернув тією дорогою зір, один тільки мусить носити скла, всі інші бачать дуже добре без скла.

— Мистецька вистава. В залах польського Т-ва прихильників мистецтва у Львові (будинок промислового музею, вул. Дідушицьких) викликає загальне зацікавлення вистава двох варшавських мистецьких угруповань „Варшавська школа“ і „Рит“, що гуртуються біля професора Прушковського. Звертають увагу праці Арцта, Бєртовича, Коха, Палеси та інших. В групі графіків „Рит“ визначаються Хростовський, Бартомеїч, Горинська і ін.

— 3 Українського Лікарського Т-ва. В суботу, 25. ц. м. в год. 19. відбудуться в домі товариства сходина членів з рефератом д-ра І. Довбуша „Про психотехніку“.

— Українські хори в радіо. В неділю 26. ц. м. будуть надані на хвилі Кошиці ЧСР українські хори з Мукачова (Підкарпаття). Висилання почнеться в год. 17. (найпізніше 17.30). Перша точка: виступ хору сліпих дітей із заведення т-ва опіки над сліпими: 1. Боже великий, єдиний, 2. Ой там за Дунаєм. Коломийка власної композиції, грає на клавирі саїпа М. Малеш. 3. Журвалі. 4. Бо війна війною. 5. Заквітчали козаченька. 6. Розвивався ой ти старий дубе. Хор учнів фак. учитель В. Свереняк. Друга точка: дует і тріо дітей калік: 1. Масарикова, тріо. 2. Рідна хата, дует. 3. Гей там дівчора, дует. Третя точка: хор т-ва „Прогрес“, диригент В. Свереняк.

1. Живе о брати, муз. Стеценка. 2. Шум, веснянка, муз. Кошиця. 3. Ішов козак, муз. Леонтовича. Буде ще виступ доморослих „руських“, які заграють на балайці кілька великоруських частушок і українських пісень.

— Українське Т-во прихильників мистецтва повідомляє нас, що виставка образів українських малярів, яка мала бути відкрита в Тернополі дня 19. березня ц. р., на запрошення громадян міста Підгаєць відбудеться покищо у Підгайцях і тому її відкриття в Тернополі відбудеться точно з початком квітня ц. р.

— Як весна наближується... „Всього доброго“ і „На здоров'я“ — такі слова часто чуємо в часі між зимою і весною. Всі кашляють і нарікають на різні недомогання. Нестерпний катар, засльознені очі, дошкульний кашель, позначений а нежитом — це найчастіші і найважчіші дари весни. Однак ті на вигляд не дуже грізні простуди можуть бути причиною поважніших недуг, якщо не допоможемо устроєві в його оборонній боротьбі проти зарази, які підчас змешеної відпороности скоро розвиваються. Крім горячого чаю знаменито ділає Аспірина. Людина випотиться і по кількох днях почуватиметься здоровою, при чому одночасно переходить очістуючу курацію, яка по зимових місяцях є для організму тим, чим для природи весняний вітер, який змитає рештки зими і промочує дорогу весні.

— Гірка вода „FRANCISZKA JOZEFA“ надзвичайно добрий очищувачий засіб.

Українсько-мадярська противоєнна повість.

Степан Васко: „ЧОМУ?“ (Stěpán Vaskó: „Proč?“ Z maďarštiny přeložil J. Dušanek a V. Rybárik. Užhorod. Ціна 28 ч. к.).

Низка воєнних повістей побільшилася книжкою, ужгородського шевця, родом українця, освітою мадяра, Степана Васки: „Чому?“ Автор у формі записника оповідає свої переживання на фронті, бачені очима дрібного чоловіка. Книжка не має повістєвої фабули — не ідеалізує осіб, не вкладає їм до уст філософічних уваг, питається просто: Чому? Чому потрібна війна, чому потрібне скудобіння мільонів, в імені якої ідеї мусів замінити мужик плуг за кріс? Короткий повістєвий кінець книжки про невідомого воєня-інваліда, його жінку та дитину — це закінчення для зовнішнього ефекту, однак й без нього книжка має свою вартість.

Нема тут головного героя. Ним є сам автор, його товариші з мужи та старшини, симпатичний батько Шош і його син, десятник Гайдош, що тужить за домом, людяний підполковник Блесе, добрий товариш-поручник Гайду. Є ними всі, що з ними стрічається в книжці. Всі вони терплять по своєму фізично та душевно, а думають по людському.

У книжці є сцени зі запілля, із фронту, шпиталю. Присвячена книжка „матерям, щоби не забували...“

Відозви й комунікати.

ПОКЛИК ДО УКРАЇНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО СТУДЕНТСТВА ВСІХ ВИСОКИХ ШКІЛ У ЛЬВОВІ.

На поклик Високопреосвященних Владик Галицької Церковної Провінції приступає Академічне Душпастирство до організації окремої Студентської Групи учасників і учасниць у святі: „Українська молодь Христові“, яке відбудеться у Львові в днях 6. і 7. травня ц. р.

Це свято має започаткувати ювілей 1900-ліття установлення Пресвятої Евхаристії і животної Христової Смерти на Голгофі.

Це свято має бути величавою публічною національно-релігійною маніфестацією молоді, яка хоче віддати якнайбільшу пошану і славу Господеві нашому Ісусові Христові і введати в Бога багато благодатей для самих учасників і для цілого українського народу.

Це свято чисто церковне, без політичного й партійного характеру, з національною за красою.

Це свято має бути прилюдним протестом проти підривання релігійних основ національного життя у нас і проти руйнування віри в Бога на Великій Україні.

Це свято має бути доказом, що наш націоналізм не має нічого спільного з більшовицьким безбожництвом комсомолу, який висунув протирелігійну боротьбу на перше місце у пропаганді комуністичного інтернаціоналу.

Це свято має бути доказом наших католицьких переконань.

Геть з безхарактерністю і релігійним фарисейством!

Геть з безбожництвом у наших національних змаганнях!

Хто не з Христом, той проти Христа!

Дорога Молоді! Твоя висока ідейність, благородна енергія і горяча, жертвенна любов

Підписані українські промислові підприємства складають найщирішу подяку Світлій Дирекції Народної Торговлі у Львові і всім її співробітникам за улаштування в її бюрах в днях від 19—23 ц. м. включно показу виробів вірців рідного промислу.

Львів, 24. березня 1933.

Фабрика пасти „ЕЛЕГАНТ“, Львів, Кордецького ч. 51.

Фабрика муштарди МІКА Львів, Городецька 121. Фабрика цукорків ФОРТУНА НОВА, Львів, Кордецького 23.

ПАСІЧНИЧА СПІЛКА, Львів, Підвал ч. 9. ВІБЛЕОС, Фабрика паперових виробів, Львів, Японська 7.

Фабрика свічок К. Котецький і С-ка, Львів, Окружна.

Перша Укр. фабрика КАДИЛА, Бонковський і Курилко, Львів, На Блоне 36.

для нації нехай буде освячена Христовим Духом!

Серед темних мряк, що нависли над нашою Батьківщиною, серед тих нездорових протирелігійних і протинаціональних випарів, у які всього хочуть втягнути українську молодь і затруїти її душу — хай високо лопотить Христове знамя.

Нехай жовто-блакитні прапори з Христовими знаками, розвинені на вулицях старого нашого городу князя Льва, ведуть нас до здобуття нашої кращої Майбутності та хай вішують за Христовим Благословенням нашу перемогу над усіма супостатами.

Свято „Українська Молодь Христові“ мусить випасти якнайвеличавіше, бо цього вимагає наша національна честь перед цілим католицьким світом.

Це буде в цьому „Святому Році“ перше католицьке Свято Весни Української Нації і перша китиця для Христа від Української Молоді, цвіту й надії України.

Академічне Душпастирство організує П. Т. Українське Студентство до участі в Святі і прохає як поодиноким, так корпоративно зголошуватися в душпастирській канцелярії при вул. Сикстуській 39 а (в льокалі Марійського Товариства Молоді).

У Львові, 11. березня 1933.

о. д-р Микола Конрад, академ. душпастир.

Дописи.

ТЕРНОПІЛЬ.

З діяльності т-ва „Зоря“, існуюче від п'яти літ товариство українських ремісників, промисловців і торговців „Зоря“ (воно є самостійним товариством, а не філією львівської „Зорі“) проявляє в останніх часах живішу діяльність. Згуртувало воно тепер понад сотню ремісників і купців та їх помічників і дає почин до оснування кількох торговельно-промислових спілок та до організації ремісництва взагалі. В неділю 19. ц. м. відбулася сходина при участі стоїлкадесяти членів під проводом голови т-ва „Зоря“ п. Павла Качмарчука. На цих сходинах посол д-р Баран виголосив реферат про організацію міщанства, а зокрема про потребу оснування Українського Цеху (українських ремісників, що мають промислові карти, є в Тернополі стоїлкадесять) та про konieczність опіки над ремісничою молоддю і підтримки місцевої доповнючої промислової школи „Рідної Школи“. Другий реферат про практичні завдання т-ва „Зоря“ на найближчу мету виголосив професор згаданої школи інж. Бедрій. В дискусії забирали голос: п. Іван Онуферко син Івана, п. Макогін, проф. Іван Болнар та д-р Степан Чумах. Рішено оживити ще більше діяльність „Зорі“ через притягнення до товариства решти ремісників і створення секції опіки над ремісничою молоддю та батьківського комітету, а що найголовніше приступити негайно до отворення Українського Цеху в Тернополі.

ЯВОРІВ.

Свята в честь м. Лисенка. Яворів відсвяткував 20-ліття смерті М. Лисенка двома святами-концертами. Перше свято відбулося дня 3. грудня 1932 р. під проводом яворівської Філії Музичного Інституту ім. М. Лисенка. Це свято улажене силами шкільної молоді. Відзначалося багатством програми і ширим аусиллям виконавців — передовсім тих наймолодших — якнайкраще виявлялися зі своїх завдань. Друге свято, повітового характеру, відбулося дня 19. лютого ц. р., улажене старанням яворівських повітових товариств. У програму ввійшли отсі точки: змістовний реферат про М. Лисенка (виголосила мец. Я. Фільцова), Лисенка-Нижанківського „Ла трістессе“ і „Вітрогони“ (скрипкове солю відіграла прегарно проф. О. Іваницька), Лисенка „Серенада“ і „Варкарола“ (фортепьянове солю, відіграла з питомою собі вправою проф. Е. Утриська), Лисенка-Шевченка „Туман, туман, долиною“ і „Якби мені, мамочко“ (сопранове солю мец. Д. Неділкової), Лисенка-Шевченка „Гетьмани“ (баритонове солю проф. Орленка-Прокоповича зі Львова), Лисенка-Шевченка „На прою“ — муж хор, Лисенка „Веснянки“ і-ий пісок —

мисл. хор і Лисенка-Шевченка „Радуйся ниво“ — кантата в 5-ох частих. Акомпаніювали: проф. Е. Утрискіна і п. Стрийська. Хоча в хорах („На прю“) деколи пробивалися неувата поодинокі хористи, то концерт випав навагал гарно й поважно і крім дублюки також диригент д-р В. Недалка та всі виконавці повинні бути володарі, що своїм трудом віддали честь пам'яті великого українського композитора.

Шевченківське свято молоді української гімназії. Дня 12. березня ц. р. улалила молодь гімназії „Рідної Школи“ в Яворові святочний концерт у 72-ї роковини смерті Т. Шевченка. Програма складалася з 10-ти вокально-музичних точок і сценічної пєси „Тарас-дитина“. Концерт був — як на силу — гарно підготовлений і тому всі виконавці поодиноких точок сходили зі сцени під тріумф оплески публіки. Дуже гарно під зовнішнім оглядом виголосив аступне слово ученик Хучмак. Зворушливо теж відіграли малі актори пєсу „Тарас-дитина“. Це свято, як і всі попередні імпрези молоді гімназії „Р. Школи“ в Яворові, а саме: 29. І. свято в честь полягних під Крутами, 12. ІІ. свято в честь І. Мазепи та інших, свідчать про повну гармонію між молоддю й учительським збором та про громадянське наставлення виховання.

СТАНІСЛАВІВ.

Загальні збори „Станіславського Бояна“. Дня 10. березня ц. р. відбулися загальні збори „Станіславського Бояна“ при численній участі членів. Головою і на цей рік вибрали проф. Миколу Лепкого, агенди секретаря знову переддали д-рові І. Кутинському. Вже те саме в заповідку розвитку товариства, бо цей сам склад президії в минулому звітовому році банкруту вивалася з алажених на нього обов'язків. Новістю є участь жінок у праці новообраного андалу, в якому, між іншим, обов'язки заст. голови доручили п-ці Трачевій, а заст. диригента вибрали п. Ірину Сулимівну. Хто дивиться на товариство з перспективи хочаб тільки двох літ, той не може не додати засадничої зміни. Т-во, що з трудом данило традицію мин. літ, якого однією працею був одинокий, ледви змішаний Шевченківський концерт, за два останні роки вирросло на поважний, сильно дисциплінований, постійно і планоно працюючий гурт. У звітовому році „Стан. Боян“ може похвалитися дійсно поважними успіхами. Вистане навести тільки число концертів та імпрез, ним улажених: 6 самостійних концертів та 7 виступів хору на концертах, улажених іншими товариствами. Поза тим „Стан. Боян“ старався познайомити станіславське громадянство з чільними українськими співаками й музикантами. В тій цілі улаштував 4 концерти, на яких виступали Михайло Голубинський, Марія Соція, Шмерекоська-Примона і п'яністи Савицький та Ніжляковський. Маючи на оці якнайширшу пропаганду української пісні, товариство організувало концерт львівської „Сурми“, яка виступила у нас з новими українськими композиціями і вибором чеських та словацьких народних пісень і композицій. З тих самих мотивів „Стан.

Боян“ у поорозумінні з Музичним Інститутом ім. Лисенка, улалила курс для сільських диригентів, який підготував до самостійної праці 16 фахових диригентів. Дня 4. ІІ. 1933 р. святкувало т-во свій 40-літній ювілей імпрезантим концертом, при співучасті львівського і коломийського „Бояна“. Слід також згадати, що в цьому році закупили „Стан. Боян“ прегарний концертний фортепіан за 5.000 зол. Душею й організатором усіх імпрез був д-р Ів. Кутинський, якому загальні збори висловили окреме признання. Намічено також плани праці на будуче. Одна з важливіших точок — це змагання „Стан. Боян“ до оснування союзу хорів. Накінце рішено надати почесне членство композиторам д-рові Ст. Людкевичеві і проф. Василю Барвінському за спеціальну опіку над товариством.

СПОРТ.

Карпатський Лещетарський Клуб Ворохта. Змагання у скоках.

Дня 6. березня ц. р. відбулися змагання в скоках, улаштовані К. Л. К. у Ворохті. До змагань атолосилося кільканадцять членів К. Л. К. Ворохта, а котрих перші місця займали Гриць Мочерняк та Омелян Лопача. Обставини ойгомі дуже тяжкі. Ойг мокрий, т. зв. каша, тому найдовший скок був на 14.50 м.

Про класу повзших двох змагунів тай посвідчить те, що того самого дня рано, на змаганнях улаштованих дирекцією залізниць у Станіславові, в рямцях програми „Кур'єр в гори“ О. Лопача і Г. Мочерняк одбули другу та третю нагороду, не зважаючи на конкуренції таких змагунів, як кап. Лупський і ін.

Того самого дня мав відбутися ойг пнаків, одначе до цього не прийшло, бо ойг стопився на трасі. Вже тайк слід ствердити, що К. Л. К. Ворохта має гарний молодий лещетарський ларьбок в особах кільканадцяти малих тупуаків. Хто анає, чи в них не виростуть наші змагуни в роді польських гуралів Чеха, Марусажів і інших.

К. Л. К. Ворохта і Станіславів приступають до будови схоронища в Чорногорі.

Користаючи з дешевого лещетарського поладу до Ворохти, члени К. Л. К. Станіславів вибралися у відвідини до К. Л. К. Ворохта, щоб налязати близькі взаємини між обома клубами. На цій стрічі обох клубів рішено почати негайно будову схоронища в Чорногорі, на полонині Марішевська, на висоті 1.500 метрів. Пнаому, будівельний матеріал і роботу частинно дасть члени К. Л. К. Ворохта, а в першу чергу п. Іван Драпак. Однак того за мало, бо треба кількості зол. на будову, інвентарі і т. д., тому отим шаном звертаємося до українських спортсменів, туристичних і споріднених товариств із закликом допомогти в будові першого українського високогірського схоронища. Про аналізний, роко та місце схоронища докладніше іншим разом.

Рівночасно К. Л. К. Ворохта звертається з проханням до нашої інтелігенції, щоб приналати до його бібліотеки великого роду книжки та видання, що на них є все багате охочих читачів.

Латки на будову схоронища, як і книжки, просимо вислати на адресу: Гриць Мочерняк, Ворохта, або Микола Пирля, Станіславів, Липова ч. 1.

Анкета клубів копаного мяча.

Анкета клубів копаного мяча, організована в У. С. С., відбудеться в суботу 25. п. м. в год 16. в Академічному Домі, Сувійського 21., в доміні У. С. С. К. Кожний клуб має право вислати по двох своїх представників.

Лещетарська анкета.

Лещетарська анкета, асповіджена на 25. п. м., не відбудеться в той причини, що за мало провінціоніальних клубів розвинуло цього року діяльність на полі лещетарського спорту.

Загальні Збори УСС.

Загальні Збори Українського Спортивного Союзу відбудуться 26. п. м. в акад. Дому в год 9. рано. По статуту кожний клуб має право вислати одного делегата від кожної початі двадцяти своїх членів. Делегати мають мати письмений уповноваження. Клуби, які не заплатили владок, не будуть мати права голосу.

БІРЖА.

ГРОШІ.

Долар в приватних оборотах 8.87 і пів.
Золото: долари 9.15, корони 38.30, франки 36.90, лужати 55.00.

Варшавська біржа.

Валюти і девізи.

Бельгія 124.55, 124.86, 124.24; Голляндія 359.50, 360.40, 358.60; Лондон 30.53—30.55, 30.69, 30.30; Нью-Йорк кабель 89.27, 89.47, 89.07; Париж 35.03, 35.03, 35.12, 34.94; Швайцарія 172.30, 172.73, 171.87, Італія 45.00, 46.23, 45.77; Берлін 212.35—212.40.

АКЦІЇ.

Банк Польський 76 і одна четверта — 76 і пів.

ЗБИЖЕ.

Ціна льоко Підволочиська: Пшениця збірна 30.50—31.00. — Інші курси незмінені.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗУ“.

„Маслосоюз“ платив кооперативам дня 22. і 23. ІІІ.: пр. масло дес. 2.80, молоко 15—17, сметана 70, яйця 3.20—3.40. — Теждеція на масло, молоко, сметану удержана, на яйця легко звишкова.

Листування Редакції.

Вн. Дописувачі просямо адресувати листи, прийняті до Редакції, на адресу Редакції, а не поодиноким співробітникам.

ОГОЛОШЕННЯ

Театри.

Великий Миський Театр.

П'ятниця, 24. ІІІ. год. 7.30 веч. „Ріго-лето“.

Субота, 25. ІІІ. год. 7.30 веч. „Опера за три сотики“ (Абон. 5).

Неділя, 26. ІІІ. год. 3.30 попол. „Дівочі шлюби“.

Театр Рімнородностей.

П'ятниця, 24. ІІІ. год. 7.30 веч. „Золота тіточка“.

Субота, 25. ІІІ. год. 7.30 веч. „Золота тіточка“.

Неділя, 26. ІІІ. год. 3.30 попол. „Джін і Джін“.

Кіно.

АДРІА: „Морський вовк“, Серед граду викражок.

АПОЛЬО: „Всім відомо кохати“, АТЛАНТИК: „Тоні“.

КАСНО: „Люди в готелі“ (Вікі Бавм).

КОЛІСЯ: „Сльози 20-літньої“, ревія Фіговий джесток.

КОПЕРНИК: „У тіні хреста“ (Неронів джесток).

МАРУСЕНЬКА: „У тіні хреста“ (Неронів джесток).

МІРАЖІ: „Веселий поручик“ (Шевальє).

ОАЗА: „Добродіє людства“ та ревія.

ПАЛАС: „Маларська кров“.

ПАН: „Лялічка хоче розвестися“ й ревія.

ПАСАЖ: „У темному провазді“, „Люди моря“.

ПРОМІНЬ: „Білі ночі“.

СТІЛЕВЕ: „Гришниця без вина“ і ревія „Грунт то політика“.

УТКА: „Рішлюча ніч“ і ревія.

ХИМЕРА: „Остання парубочья ніч“ (Лілі Даміта).

Закордонне радіо.

П'ятниця, 24. березня 1933.

Кемісберг (217.1) 18.30 Італійські й рос. ірті (Газарі), Міланно (331.4) 21.00 Кон-

церт, Лайпціг (389.6) 19.30 Трубна оркестра, Білоруд (429.7) 19.00 Пісні, Рим (441.2) 16.00 Спіа, 20.45, 22.00 Концерт, Прага (488.6) 20.05 Концерт, Вілень (515.1) 16.45 Нова застр. музика, Буданешт (550.5) 12.05 Концерт, 19.30 Опера, Харків (937.5) 9.00, 15.10, 22.30 Концерт, 13.50 Літ-муз. авандія, 17.30 Трансмі з „Театру опери й балету“, Москва (1000) 10.00 „Сельський циркулянт“ оп. Росініа (Доса. 720 м.), 17.25 „Богемія“ оп. Пуччініа (Доса. 720 м.).

Субота, 25. березня 1933.

Мор. Острава (263.8) 18.25 Пісні, Братислава (279.3) 16.10, 18.00 Концерт, 17.20 Форт. варієті Брамса, Міланно (331.4) 17.10 Оркестра, Штутгарт (360.6) 12.20 Пісні, 14.45 Нар. музика, 20.05 „Каліостро у Відні“ оп. І. Штравса, Лайпціг (389.6) 20.00 Вес. вечір, Білгород (429.7) 20.00 Опера, Рим (441.2) 13.00, 17.30 Концерт, Беромінстер (459.4) 20.00 „Фігарове весілля“ оп. Моцарта, Прага (488.6) 15.30 Легка музика, 20.30 „Ле Гном де Чайков“ оп. Новак, Вілень (515.1) 11.30 Веберів квартет, 18.40 Хор лонських козаків, 20.15 „Аліне Бальнахт“ оп. О. Штравса, Рига (526) 19.00 „Голляндське діча“ оп. Кальмана, Мінхен (532.9) 14.25 Вес. програма, 19.30 Нар. музика, 20.20 „Лер Церрісене“ сміховинка Нестроя, Буданешт (550.5) 12.00 Концерт, 18.15 Пісні, Харків (937.5) 9.00 Гутор, сатра, 10.00 Звуковик, 13.50 Концерт, 15.10 Камер. музика, 18.30 Оп. музика, 19.30 Українська музика, пісні, Москва (1000) 17.25 „Спляча царівна“ балет Чайковського.

Львівське радіо.

П'ятниця, 24. березня 1933.

12.10, 15.50 Грамофон, 15.35 Для дітей: „Про короля, що не додержав слова“, 16.20 Для матористів: „Історія“, 18.00 Польська література, 16.40 „Методика прогуляток для пізнання краю“, 17.00 Концерт, 18.25 Легка й танк. музика, 19.00 „Ред. помилки“ фейл. Раорта, 19.15 Всечина, 20.00 Муз. балачка, 20.15 Симф. концерт, 22.40 Спорт.

Субота, 25. березня 1933.

12.10, 16.00 Грамофон, 13.15 Шк. радіо-поранок, 15.35 Для молоді: „Повінь“, 16.20 18.00 Для матористів: „Історія“, 16.40 „Як зробити фот. побільшення“, 17.00 Акад. для хорих (оркестра), 17.40 Відчит, 18.25 Легка музика, 18.55 Передвоєнна генерация Львова колись і тепер, 20.00 Легкий концерт, 21.30 Нап. гречське свято.

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошенням не відповідає

НАКЛАДНЯ SCHWABE у БЕРЛІНІ

порукає тайк свої видавничтва:

Berliner Lokalanzeiger, Der Tag, Berliner Nachtausgabe, Der Montag, Die Woche, Die Gartenlaube, Filmwelt, Sport im Bild, Scherlis Magazin, Allgemeiner Wegwaiser, Praktischer Wegwaiser.

Адреса всіх видавничств:

BERLIN SW 65, Zimmerstrasse 35—41

У листах треба означувати:

Ausland-Abteilung. Місця платності в Польні: Банк для торговлі та промисла, Познань (чекіло конто в ПКО ч. 200.490), Почтове конто в Берліні: Berlin, N-o 3.111.

12—?

До винайму

ВІД 1. КВІТНЯ 1933:

4 КІМНАТИ І КУХНЯ

3 КІМНАТИ І КУХНЯ

2 КІМНАТИ І КУХНЯ

1 КІМНАТА І КУХНЯ

повний комфорт, за місячним комірним без посередництва. Зголошення: Михайло Галібей, Львів, Петра Скарга ч. 8, тел. 61-63. Також на пролаж ціла або частина нової 3-поверхової, з повним комфортом і аляними мешканням каменниця у Львові.

СПЕЦІАЛЬНА ПРОПОЗИЦІЯ ІА ЦИБУЛЬКИ ГОЛЛЯНДСЬКИХ КВІТІВ.

Вже прибираєте свій дім і город.

Ця гарна збірка складається із 300 цибульок на квіти та рослини

вищої якості 25 зол.

600 цибульок таких-же 45 зол.

У цьому 100 глядіоів, 25 америк. лалій,

60 анемонів, 60 козельців, (жовтців), 16

бегоній, 10 гіацинтів ді Кап, 10 алес, 25

юнісів „Монбресія“, усі у найгарніших

барвах до вибору.

Доставляємо франко до дому. Спосіб

плекання безплатно доданий до кожного

пакету: ілюстрований каталог на дома

гамні.

Плати: порученням листом або почтовим

перекладом. Коли гроші заплачені зазла-

дегідь ми додемо безплатно до кожного

пакету 15 дуже гарних живих рослин із

нашої славної годівлі. Ми робимо висна-

ки на бажання за післяплатою із додат-

ком 5 зол. на кошта.

Адреса:

„Triangle Bulb Farms“, HILLEGOM, Holland.

КОНКУРС.

Головна Управа „Рідної Школи“ оголо-

шує конкурс на посаду управителя гим.

„Р. Ш.“ в Чорткові. Подання з відповід-

ними документами вносити найдалі до 10

квітня ц. р. на адресу „Рідна Школа“,

Львів, Ринок 10, ІІ. 1938 1—3

ХТО ХОЧЕ МАТИ

білу, свіжу, делікатну церу — живиле

НЕВТРАЛЬНИЙ КРЕМ

з неперестарілих товщів, знеутралізова-

ний цитриново-помаранжевими соками.

Хороший від аморшок і нечистоти шкіри

з ДРОГЕРІЇ ПІД „КОТВИЦЕЮ“

Львів, уа. Кіайського 1

(напроти Віденської каварні).